

LINGUAGENS E PRODUÇÕES DE SENTIDOS, NA LITERATURA, NO JORNALISMO E NAS MÍDIAS

Nível: Mestrado e Doutorado Acadêmico Área de Concentração: Educação
Carga Horária: 45 Créditos: 03 OPTATIVA
Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação – URI/Câmpus de Frederico Westphalen
Professores:

EMENTA: Análise das especificidades das linguagens utilizadas na literatura, no jornalismo e nas mídias, com foco no modo como essas formas de expressão produzem sentidos no contexto contemporâneo; Construção discursiva, estética e subjetiva em diferentes gêneros; Conceitos de gênero textual e intertextualidade; Características e especificidades da linguagem literária; Jornalismo como mediação e construção da realidade social; Narrativas transmídia e a participação do público na construção do sentido; Influência de contextos sociais, culturais e midiáticos na interpretação e recepção das produções de sentido; A função das linguagens na formação crítica dos sujeitos.

BIBLIOGRAFIA

AUERBACH, Erich. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. Tradução: George Bernard Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971. 688 p.

Bisol, Laísa. 2024. **As mulheres da ditadura representadas em Cova 312**. MATRIZES, 18(2), 295-312. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/matriz/es/article/view/209787>

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Duas Cidades, 1995. p. 235-563.

*CHARAUDEAU, Patrick. **Discurso das Mídias**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2013.

*CHILLÓN, Albert. **Literatura y periodismo**: una tradición de relaciones promiscuas. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1999.

JENKINS, H. **Cultura da convergência**. 2. ed. São Paulo: ALEPH, 2009.

*MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Processos de comunicação y matrices de cultura**. México: Felafacs, Gustavo Gili, 1987.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 1969.

RICOEUR, Paul. Entre retórica e poética: Aristóteles. In: RICOEUR, Paul. **A metáfora viva**. Tradução: Dion Davi Macedo. São Paulo: Edições Loyola, 2000. p. 17-62.

RICOEUR, Paul. O entrecruzamento da história e da ficção. *In*: RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. Tradução: Claudia Berlinder. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

RICOEUR, Paul. **A metáfora viva**. Trad. Dion Davi Macedo. São Paulo: Loyola, 2000.

*SODRÉ, Muniz. **Claros e escuros: identidade, povo e mídia no Brasil**. Petrópolis, RS: Vozes, 1999.

*SODRÉ, Muniz. **O social irradiado: violência urbana, neogrotesco e mídia**. São Paulo, Cortez, 1992. 127 p.

SODRÉ, Muniz. **Reinventando a educação: diversidade, descolonização e redes**. Petrópolis: Vozes, 2012.

THOMPSON, John B. **A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia**. Tradução: Wagner de Oliveira Brandão. Rev. da trad. Leonardo Avritzer. 15. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

TRAQUINA, Nelson. **Teorias do jornalismo: porque as notícias são como são**. 2. ed. Florianópolis: Insular, 2005. 224 p.