

## CINEMA, LITERATURA E EDUCAÇÃO

Nível: Mestrado e Doutorado Acadêmico

Área de Concentração: Educação

Carga Horária: 45

Créditos: 03

OPTATIVA

Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação – URI/Câmpus de Frederico Westphalen

Professores:

### EMENTA

Literatura e cinema: natureza das artes e suas linguagens. Relações entre cinema, literatura e educação. Literatura, cinema e produção pedagógica. Crítica à instrumentalização pedagógica do cinema e da literatura. Possibilidades e desafios do cinema e da literatura em processos educativos. A aprendizagem de cinema e da literatura como experiência pedagógica, estética e política.

### BIBLIOGRAFIA

ARROIO, A. The role of cinema into science education. In: **Science Education in a Changing Society**. Lamanauskas, V.(Ed.). Siauliai: Scientia Educologica. 2007.

BARNETT, M.; WAGNER, H.; GATLING, A.; ANDERSON, J. ; HOULE, M.; KAFKA, A. The Impact of Science Fic-on Film on Student understanding of Science. **Journal of Science Education and Technology**, vol. 15, no. 2, Apr 2006.

DUARTE, Rosália. **Cinema & Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

FERREIRA, C. **O cinema e a sala: apreciação e leitura fílmica** Disponível em <http://www.artenaescola.org.br>. Acessado em 20 de dezembro de 2011.

MATURANA, Humberto. **Emoções e linguagem na educação**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

NAPOLITANO, M. **Como usar o cinema em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003.

REALI, N. G. **Cinema na Universidade**. Chapecó: Argos, 2007.

SCHEID, N. M. J. A História da Ciência no Cinema: subsídios para aplicação no ensino. **Revista da SBEnBio**, n. 06, out 2013, p. 108-121.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DUBEK, L.W.; MOSHIER, S. E.; BOSS, J. E. **Fantastic Voyages**: Learning Science Through science fiction films. New York: AIP PRESS/American Institute of Physics, 1994.

ELENA, A. **Los cines periféricos**: África, Oriente Médio, Índia. Barcelona/Buenos Aires/México: Paidós, 1999.

GUERRA, S. Colonizing Bodies: Corporate Power and Biotechnology in Young Adult Science Fiction. **Children's Literature in Education**, n. 40, 2009, p. 275–295.

GRAU, O. **Virtual art**: From illusion to immersion. Cambridge: The MIT Press, 2004.

MIGLIORIN, César. O cinema, a escola, o estudante e a invenção de mundos. In: BARBOSA, Maria Carmen; SANTOS, Maria Angélica (Org.) **Escritos de Alfabetização Audiovisual**, Porto Alegre, 2014: Libretos Série Universitária, 2014.

NICHOLS, B. **Introduction to documentary**. Bloomington: Indiana University Press, 2001.

OMELCZUK, F. Aprender cinema e/ou aprender com o cinema. Em: **O que se aprende quando se aprende cinema no hospital?** Programa de Pós-graduação em Educação. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tese (Doutorado em Educação), 2016.

QUINTANA, A. **Fábulas de lo visible**: El cine como creador de realidades. Barcelona: Acantilado, 2003.

ROSE, C. How to teach biology using the movie science of cloning people, resurrec-ng the dead, and combining flies and humans. **Public Understanding of Science**, vol.12, 2003, p. 289-296.

SETTON, Maria da Graça Jacintho (Org.). **A cultura da mídia na escola**: ensaios sobre cinema e educação. São Paulo: Annablume: Usp, 2004.

SHAVIRO, S. **The cinematic body**. 3 ed. Minneapolis: University of Minesotta Press, 2000.

WEIBEL, P.; SHAW, J. (ORGS.). **The cinematic imaginary after film**. Cambridge: The MIT Press, 2003.